

Introducción a la Ambitectura

Curso Virtual

Dirección: Rubén Pesci

Tutoría: Bióloga Cristina Bernardes

Contexto y Fundamentación

La Ambitectura es una profunda innovación en el ámbito de las ciencias y artes del habitar. En la complejidad y magnitud en las cuestiones del hábitat contemporáneo y en la profunda preocupación de la humanidad por la sustentabilidad, no alcanzan las disciplinas sectoriales y son erradas las proclamas de autonomía de las mismas.

Arquitectura, ingenierías, paisajismo, arte, conocimiento de la tierra y sus funciones, son aspectos que no pueden ir separados, aplicados uno por vez, como capas superpuestas, pues la visión ecológica comprende el mundo desde sus relaciones. Y la forma de habitar contemporánea, sobre todo en las ciudades, exige una capacidad que va más allá de los conocimientos compartimentados que impuso la modernidad.

Este curso introductorio le permitirá al alumno, por medios virtuales, reconocer esta multivisión y realizar pequeñas experiencias prácticas que potencien su primer paso hacia una nueva modernidad.

Objetivos

- Trabajar sobre una nueva forma de construir el hábitat, reconociéndolo como un arte y una ciencia, multidisciplinaria ante la nueva demanda de la sustentabilidad.
- Abordar la arquitectura desde nuevos horizontes y alcances que potencien la identidad del lugar, la forma de vivir y la belleza integral del paisaje.

Perfil del destinatario

Arquitectos, paisajistas, ingenieros o estudiantes de dichas carreras, así como quienes se desempeñan en actividades relacionadas y se encuentren interesados en la construcción del paisaje bajo criterios respetuosos con el ambiente.

Formato y duración

El curso será dictado de modo virtual mediante plataforma de e-learning compuesto por foros, textos, videos, producciones escritas y también trabajo de campo.

Duración: 8 semanas estructurado en módulos, sin necesidad de permanencia en horarios fijos.

Condiciones mínimas de aprobación

- Participación en todos los foros de discusión, presentando las tareas solicitadas.
- Entrega de la monografía final.

Certificación

Todos los certificados son expedidos por **Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO/ Red para el Desarrollo Sustentable.**

Programa

Módulo 1- El valor de la percepción

Más allá de los conocimientos deductivos, matemáticos y cuantitativos que han tenido un extraordinario desarrollo en el pensamiento digital, se debe recuperar el conocimiento holístico que deriva de una visión también inductiva, sensible, artística, que explica la profundidad y el valor de las cuestiones del paisaje y el ambiente.

1.1. Paseo y conversación

¿Cómo se construye la percepción? Entre otros núcleos de pensamiento, la UNESCO ha desarrollado múltiples estudios de percepción con técnicas antropológicas sociales y artísticas. Sin perjuicio de ello, proponemos el paseo y la conversación. Salir a caminar los ambientes de la arquitectura y otros lugares del hábitat, y conversar con sus pobladores y los mensajes de los demás seres vivos.

1.2. Ambiente y sustentabilidad

Desde hace medio siglo, la noción englobante y transversal de ambiente, tanto natural como cultural y construido, ha dado un nuevo espesor a la concepción del vivir y del habitar. Sin embargo, es recién a partir de 1990 que se define la sustentabilidad como la meta proactiva de tornar a ese ambiente como el sujeto principal de nuestro accionar.

Módulo 2 - La lectura del ambiente

Para proyectar es necesario reconocer y ello implica una lectura de todos los datos y emociones del ambiente. Es necesario reconstruir lenguajes integrales que lean la multidimensionalidad e intersectorialidad del ambiente.

2.1. La música y los lenguajes

La sustentabilidad aplicada a todos los componentes del ambiente y en todas las escalas exige volver a mirar los lugares y el territorio como una obra de arte, como un hacer colectivo a través del tiempo. Para ello, la música es la enseñanza mayor, pues es un lenguaje omnipresente y tan popular como culto.

2.2. El paradigma de la Ambitectura

Muy diferente de incorporar dimensiones de sustentabilidad a la arquitectura, como el ahorro de energía, como la interpretación del clima, es necesario reformar o recrear la antigua nobleza de la arquitectura por una creación colectiva y transdisciplinaria de la construcción inspirada en el ambiente.

Módulo 3 – El diseño del ambiente

Como se compone una música, la construcción inspirada en el ambiente debe no solo concebirse (la idea) sino promoverla (la iniciativa) y llegar a la construcción (el diseño).

3.1. La ecoforma del territorio (el donde se sitúa y adapta)

Las demandas del lugar han sido predominantemente despreciadas por la ciencia positivista y el arte de objetos. La forma de la naturaleza, la energía de sus ecosistemas, el mensaje del paisaje y el clima, son los nutrientes básicos para la forma que tome la Ambitectura.

3.2. La socioforma del territorio (el para quién se destina)

Pero la ecoforma se ha venido transformando desde que la humanidad la ocupa y muchas veces nos otorga enseñanzas imposibles de negar por la interpretación que la sociedad ha venido haciendo del territorio.

3.3. El tiempo-forma de gestión (el Proyecto: el cuándo se adopta y en qué etapas)

Pero la socioforma es la más sensible al paso del tiempo, porque las necesidades y aspiraciones de los grupos sociales suelen cambiar continuamente. Por ello la proyección debe ser dinámica y adaptativa, atendiendo la evolución pero sosteniendo las identidades que provee la historia.

Módulo 4 – Entrega del trabajo final y devolución por parte del equipo docente.

Aquí son los alumnos quienes van a contarnos lo que aprendieron y reflexionaron, haciendo que la Ambitectura se corporice todavía más.