



SEMINARIO 100% VIRTUAL

# AMBITECTURA

## CUERPO Y ESPIRITU DEL HABITAR

**DIRECTOR: DR. RUBÉN PESCI**

**INICIO: 12 DE ABRIL 2019 - DURACIÓN: 3 MESES**

Conferencistas Invitados:  
**Arq. Sergio Los | Italia**  
**Arq. Edward Rojas | Chile**  
**Dra. Pamela Durán | Alemania**

**4 Sesiones Quincenales | 4 Expertos Internacionales**  
**Foros de Debate | Seguimiento Personalizado**



**Para mas información:**

**Fundación CEPA Sede Mesa Directiva FLACAM | Mail: [cursosflacam@gmail.com](mailto:cursosflacam@gmail.com)**

**Whatsapp: +54 9 221 4373375**

## PROEMIO

Hace quince años que, desde la Fundación CEPA y en múltiples actividades de FLACAM, proponemos la Arquitectura como camino renovador de las ciencias y artes del habitar.

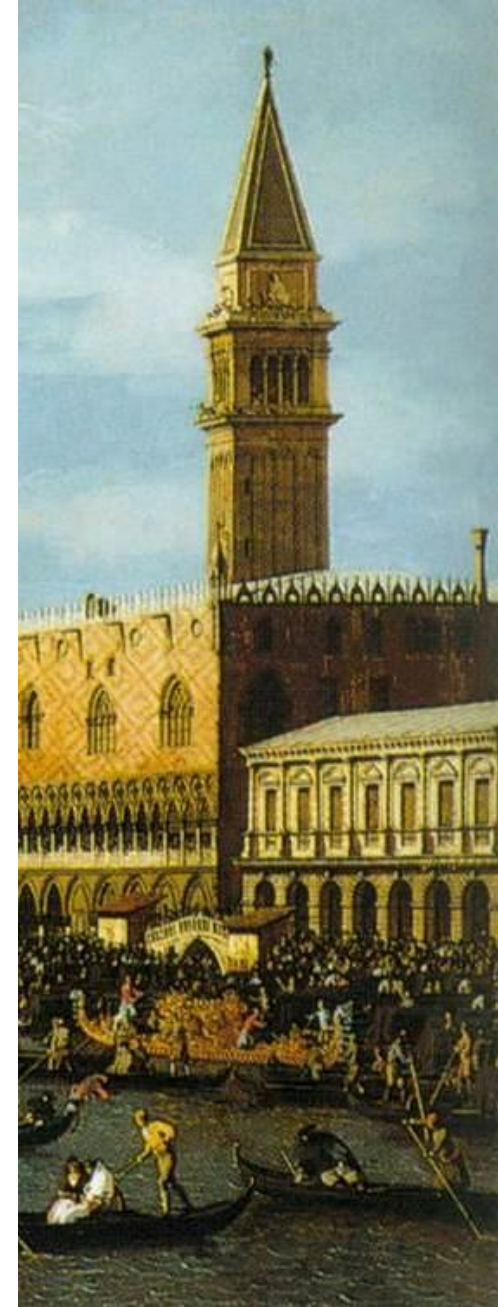
Esto no ha sido fácil porque desde los estamentos constituidos de la práctica profesional de Arquitectura se cuestiona y se duda:

-¿Porque un nuevo nombre para la muchas veces milenaria noble practica de la arquitectura?

-¿Porque no adjetivar la palabra arquitectura, como muchos bien intencionados por algo mejor trataron de hacer: arquitectura ecológica, sustentable, regionalista, contextualista, social, y mil mas?. Y recordemos esos grandes intentos de caracterizarla como racionalista, orgánica, etc. Bien nos enseñaba Bruno Zevi: “no es con ismos que se renovara de verdad la arquitectura”.

-¿Es que acaso arquitectura no engloba todo el hábitat casas, calles, parques, barrios, ciudades?

En otras caracterizaciones del saber, la renovación, y a veces regeneración, tuvo lugar. Las Ciencias Naturales, cuando llegaban con Darwin a explicar la vida, se vieron sacudidas por la aparición de la ecología, que según Erich Heckel hacia mediados del siglo XIX, comenzó a explicar las relaciones y la trama de la vida, para superar las divisiones disciplinarias ya arbitrarias y parcializantes. Hoy la ecología se complace en fundirse en la acepción histórica genial de paisaje, y tratan ya la ecología del paisaje. Nosotros y muchos mas tratamos del paisaje como el lugar del habitar, el patrimonio de patrimonios, según Rafael Mata.



Entonces, debemos abrir la mirada y renovar las técnicas, para un abordaje integral del habitar, que además requiere una recuperación decisiva en la naturaleza del habitar: no es solo cuerpo, sino y fundamentalmente, espíritu.

Construimos el hábitat para darnos refugio, confort, funcionalidad, tanto para los humanos como para todas las especies vivas, que se autoconfiguran y adaptan a sus condiciones abióticas: calor, frío, agua, viento, humedad....

Pero no es solo construcción lo que precisamos, también y centralmente, dar refugio a nuestro espíritu. Concentrarnos, dispersarnos, encontrarnos, disgregarnos, sentirnos adentro, sentirnos afuera, sentirnos hacia arriba, sentirnos hacia abajo, ademanes, gestos, para integrarnos o refugiarnos, para la calma o el movimiento, para el desafío o la paz.

Con ello, el hábitat es nutriente para la poesía, la música, para la inspiración política o social, para la literatura o la ciencia.

El cuerpo sin el espíritu es materia degradable. Vemos el Coliseo romano y nos impacta su espíritu, aunque su cuerpo está semiderruido. Una catedral vacía puede ser también un depósito de granos,

Los antiguos romanos distinguían muy bien la “Urbis” (lo construido en una ciudad) de la “Civis” (la civilización que la Urbis albergaba). Quizás haber tomado la Urbis como lo principal, nos ha llevado a estas ciudades tan alteradas en su Civis.

La arquitectura que se consume en el mass-media es cuerpo casi puro, líneas, volúmenes, luces y sombras, tecnología de construcción, sorprendentes cuerpos escultóricos muchas veces bellos, pero cada vez sabemos menos de lo que contiene: hogar, familia, iglesia, foco de creatividad, escuela, salud. La institución que contiene, que según Louis Kahn es lo esencial de la arquitectura.

Una vez recorrí Barcelona medieval con mi amigo Ramon Folch, ecólogo. El me propuso algo fenomenal: “tu me enseñas lo anatómico, yo te cuento lo fisiológico”. Cuanta razón tuvo.

Las paredes que yo le describía tuvieron sangre y poesía. Mis plazas tuvieron fiestas y enjuiciamientos. Mis espacios reales fueron caserma, mis perspectivas no contaban por aquellas épocas!

Creemos urgente y esencial recuperar el espíritu profundo del habitar, su ética, y no proclamar la estética como arquitectura. Creemos urgente y necesario pasar de la concepción etimológica original de arquitectura, “la obra del jefe” – tenemos demasiados jefes y demasiadas obras- y pasar a la Ambitectura (la construcción inspirada en el ambiente) donde cuerpo y espíritu se corresponden, la identidad reemerge, la prudente reinserción ambiental nos guía.

Este nuevo Curso Virtual de la Fundación CEPA da un paso mas en la búsqueda del valor y el alcance de la Ambitectura. Esta vez en su recuperación del espíritu del habitar (el “genius loci” de Cristian Norberg Schultz) para cuerpos más gentiles y menos impactantes negativamente.



Para ello nos nutrimos con creadores alternativos del habitar:

- **Sergio Los**, uno de nuestros maestros, que ilumina nuestra búsqueda del habitar como lenguaje integral y popular.
- **Edward Rojas**, maestro vecino, que hace de la identidad el patrimonio y el oficio.
- **Pamela Duran**, que hace del paisaje y el agua, las matrices del buen habitar.

Invitamos a que participen estudiantes de todos los países y hábitats, jóvenes y experimentados, todos aquellos que perciban el envejecimiento de los cuerpos vacíos de contenido y estén buscando (o intuyendo) nuevos espíritus necesarios.

El Curso será un experimento conjunto, que podrá consagrarse como un libro innovador, con las clases y con los informes finales de cada alumno, capítulos abiertos de una búsqueda fascinante.

***Ruben Pesci***  
*Ambitecto*



## CUERPO DOCENTE

### **DOCTOR RUBÉN PESCI (ARGENTINA)**

Arquitecto (FAU-UNLP) y Urbanista. Doctor en Regeneración Urbana y Sustentabilidad (Universidad Politécnica de Madrid, España). Presidente de la Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Presidente Honorario de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Director de la Especialización y Maestría en Desarrollo Sustentable. Director de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad (FLACAM-UNLP).

Como Presidente de la Fundación CEPA, desde 1974, ha desarrollado numerosos proyectos en distintas partes del mundo, muchos de los cuales han sido motivo de premios y reconocimientos internacionales de arquitectura y urbanismo, así como vinculados a la temática ambiental y al desarrollo sustentable. Destacado por su trayectoria y postura innovadora en el campo de la sustentabilidad y la planificación ambiental, es un referente tanto en lo proyectual como en el campo académico tanto en América Latina, como en otras partes del mundo.

### **SERGIO LOS (ITALIA)**

Nacido en 1934 en Marostica , Veneto, es arquitecto y pensador italiano. Considerado uno de los principales intérpretes de la Arquitectura Bioclimática Regional , una filosofía de diseño desarrollada durante los años setenta (1972–1979) en la Universidad IUAV de Venecia bajo la presión de la crisis ambiental y energética . Desarrolló una arquitectura localmente enraizada que se adapta a las circunstancias regionales y utiliza los potenciales energéticos naturales, especialmente la energía solar . Ya en 1980, estaba contribuyendo ampliamente a la organización PLEA (arquitectura pasiva y de baja energía), que promueve Arquitectura sostenible a escala mundial.

Es uno de los máximos creadores de la Proyección Ambiental, discípulo de Carlo Scarpa, Profesor de la escuela de Arquitectura de Venecia y líder en Arquitectura y Urbanismo Sustentable

## **EDWARD ROJAS (CHILE)**

Arquitecto de la desaparecida sede en Valparaíso de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Radicado en la Isla Grande de Chiloé en 1981, Rojas fundó el Taller de Arquitectura Puertazul, junto al arquitecto Renato Vivaldi en 1977, enfocando su trayectoria arquitectónica y teórica en la cultura de Chiloé, con énfasis en el patrimonio arquitectónico y cultural. En enero de 2017 recibió el Premio Nacional de Arquitectura.

Algunas de sus obras más emblemáticas son: Casa Barco (Castro, Chile), Cocinerías La Dalca (Dalcahue, Chile). Diversas construcciones del Parque Tantauco (Quellón, Chile), Hotel Vientosur (Puerto Montt, Chile), Hotel Unicornio Azul (Castro, Chile) y el Museo de Arte Moderno Chiloé (Castro, Chile)

Ha sido finalista en el Premio Internacional de Arquitectura Andrea Palladio, Vicenza, Italia (1989) y ha sido galardonado con los siguientes premios a nivel nacional e internacional: Premio Cultural de la Región de los Lagos (2013), Concurso de Vivienda Social de la XIV Bienal de Arquitectura y Urbanismo (2014), Premio Ensamble (2015), Premio Chiloé de Extensión Cultural (2017) y Premio Nacional de Arquitectura de Chile (2017)

## **PAMELA DURÁN DÍAZ (ALEMANIA)**

Arquitecta y Doctora en Urbanismo. Investigadora científica en la Technische Universität München (Universidad Técnica de Munich), donde Coordina el Curso de Maestría “Land Management and Land Tenure” (Gestión del Territorio y Tenencia de la Tierra) y es Project Manager de ADLAND “Advancing Collaborative Research in Responsible and Smart land Management in and for Africa” (Avanzando en la Investigación Colaborativa en la Gestión del Territorio Responsable en y para África).



# PROGRAMA

FECHA	MODULO	CLASE	PROFESOR
12 al 14/4/2019		Bienvenida a la Plataforma	
15 al 28/4	<b>1.- Clase Inaugural</b>	<b><i>De la arquitectura a la ambitectura</i></b>	Dr. Rubén Pesci
29/4 al 12/5	<b>2.- Conferencias Magistrales</b>	<b><i>Habitar como lenguaje</i></b>	Arq. Sergio Los
13 al 26/5		<b><i>El lugar identitario</i></b>	Arq. Edward Rojas
27/5 al 9/6		<b><i>Paisaje Cultural y Ambitectura</i></b>	Dra. Pamela Durán
10/6 al 14/7	<b>3.- Relatorio (*)</b>	Elaboración Reflexiones Finales a cargo de cada alumno	Dr. Rubén Pesci y Geógr. Lucía Pesci (*)
15/07/2019		Plazo Entrega Final	
(*) Se compilará y editará en formato electrónico			

(\*) **Coordinación Académica: Geógr. Lucía Pesci**

Vicepresidente Fundación CEPA / Coordinadora Académica FLACAMCátedra UNESCO-Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable





## **FORMATO Y METODOLOGIA DEL CURSO**

### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA**

- 4 Clases Magistrales 100% virtuales Foros de Debate y reflexión crítica a final de cada sesión virtual, complementario a las Clases Magistrales
- Bibliografía específica por clases, que el alumno puede descargar del Campos Virtual.
- 1 Relatorio Final, con reflexiones docentes y de cada alumno, que se editará en formato electrónico con posterioridad a la culminación de este Curso

### **CONDICIONES MÍNIMAS DE APROBACIÓN:**

Participación obligatoria en todos los Foros de Debate, respondiendo a las preguntas de los docentes en tiempo y forma

Entrega de un Informe Final por escrito al final del seminario (se sube al Campus Virtual).

### **CERTIFICACIÓN**

Todos los certificados son expedidos por **Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO/ Red UNITWIN para el Desarrollo Sustentable**

## VALOR DEL CURSO

**Argentinos: 5000 ARS / Extranjeros: 130 USD**

Descuentos posibles (no acumulables):

- 10% a integrantes o asociados/ matriculados a instituciones invitadas (acreditando su participación / asociación / matriculación en la misma).
- 10% a docentes y alumnos universitarios (de grado) enviando certificado de la institución donde estudian o ejercen.
- 10% a inscripciones grupales de 3 o 4 integrantes.
- 15% a inscripciones grupales de 5 o más integrantes.

Descuento especial:

15% a alumnos/ graduados de otras formaciones de Fundación CEPA – FLACAM

Formas de pago disponibles: efectivo, transferencia bancaria, WesternUnion, o tarjeta de crédito (solo para Argentina)

