

Dirección: **Lucia Pesci**
(Argentina)

y **María Claudia López Sorzano**
(Colombia)

Patrimonio Cultural y Turismo

con enfoque territorial y comunitario

*Formación práctica en formulación
y gestión de proyectos*

Inicia: 18 de febrero 2026





Presentación

Entre septiembre y octubre de 2025, los Ministros y Autoridades responsables de Cultura de los Estados Miembros y de los Miembros Asociales de la UNESCO, reunidos en Barcelona en el marco de Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible -MONDIACULT 2025, reafirmaron el “compromiso de anclar firmemente la cultura como componente y pilar de un desarrollo justo, pacífico y sostenible, no solo como derecho humano de toda persona a participar en la vida cultural sino también como bien público mundial”. Así mismo, se comprometieron a fortalecer el sector cultural y a asegurar su interconexión con otras áreas del desarrollo.

En este sentido, resulta importante señalar la contribución del patrimonio cultural al cumplimiento de la Agenda 2030, al impactar positivamente las dimensiones ambiental, económica y social. Dentro de este marco, la relación entre turismo y patrimonio cobra gran importancia, al ser una relación bidireccional. De un lado, el patrimonio cultural es un valioso recurso para el turismo mientras que el turismo es un importante medio para valorar y conservar el patrimonio. La participación de las comunidades locales y el enfoque territorial son clave para lograr el equilibrio en la relación patrimonio – turismo.

En un mundo que atraviesa grandes desafíos, se hace cada vez más necesario transmitir y formar a estudiantes y profesionales en la visión integral e integradora del patrimonio cultural, su contribución al turismo y al desarrollo sostenible, con enfoque territorial y comunitario, y ofrecerles herramientas y destrezas concretas para el diseño y gestión de proyectos en territorio.

A través de este Curso y con la participación de docentes de trayectoria internacional y gran experiencia en territorio, los estudiantes y profesionales de diferentes disciplinas se introducirán en las dimensiones del patrimonio, los desafíos para su gestión sostenible, la importancia de atender desafíos globales desde las comunidades locales y de reconocer al turismo no solo como una oportunidad para el desarrollo local sino como una fuente para poner en valor y preservar el patrimonio.

Objetivos del Curso

- Comprender el concepto de patrimonio y su contribución al desarrollo sostenible
- Reconocer la importancia de la gestión del patrimonio desde las comunidades y el territorio
- Reconocer los principales desafíos y oportunidades del patrimonio cultural como elemento integrador en el escenario global y regional.
- Analizar la relación entre el patrimonio y el turismo sostenible, las tendencias e indicadores
- Comprender la contribución del patrimonio al ordenamiento territorial
- Explorar experiencias de buenas prácticas en ALC
- Adquirir herramientas metodológicas desde un enfoque integral, sistémico y transdisciplinario, para formular y gestionar proyectos sostenibles.



Destinatarios

Este curso está especialmente diseñado y dirigido a profesionales, técnicos, académicos, investigadores, docentes, estudiantes avanzados, líderes, y miembros de ONGs, de cualquier disciplina, interesados en profundizar en el concepto de patrimonio, su contribución al desarrollo y al turismo sostenible, y en la importancia de que su gestión se haga desde el territorio y con las comunidades locales. Se recomienda también como un espacio de capacitación para funcionarios de gobierno y técnicos a nivel local, municipal, provincial y/o nacional de cualquier país de América Latina y el Caribe; preferentemente con un mínimo de 2 años de experiencia práctica.

Estrategia Pedagógica-didáctica:

El Curso se organiza en 5 módulos a desarrollar de manera 100% virtual:

- 4 Módulos de 1 mes de duración cada uno, compuestos de clases teórico-prácticas 100% en modalidad sincrónica, con espacio de preguntas y debate al cierre de cada clase y bibliografía específica que los participantes podrán descargar de la plataforma virtual.
- 5 Talleres Proyectuales Online, diseñados para acompañar a los participantes en la formulación de un ejercicio de proyecto aplicado individual y/o grupal, y
- Un último y 5to Módulo, orientado a la profundización, trabajo intensivo, y ajustes finales al ejercicio de proyecto aplicado que los estudiantes deberán presentar y defender oralmente como condición para aprobar este Curso.

Cada módulo se estructura en una secuencia de clases teóricas, donde se presentan el enfoque teórico-conceptual y metodológico, incluyendo la presentación de estudios de caso concretos y una intensa actividad de Taller Proyectual Online, donde los estudiantes reflexionan críticamente sobre los contenidos propuestos y aplican los conceptos, herramientas y destrezas aprendidos a un caso práctico aplicado.

La inclusión del Taller Proyectual Online es clave y se funda en la convicción del valor del “proyecto” como modalidad de enseñanza-aprendizaje. Durante el taller y a partir de una programación curricular diseñada al efecto, se presenta la metodología y se estimula y guía a los estudiantes para aplicar el marco teórico-conceptual y metodológico a un caso concreto a su elección, a través de consignas bien precisas y un diseño metodológico flexible pero efectivo.

El debate y la reflexión crítica son parte fundamental del proceso de aprendizaje y se propiciará el trabajo colaborativo y la investigación reflexiva en forma permanente.

Se contará asimismo con un Foro de Debate escrito a través del campus virtual. En este espacio y de manera asincrónica, se estimulará a los estudiantes a discutir sobre algunos tópicos vinculados con los contenidos y la bibliografía ofrecida para cada clase y módulo.



Condiciones mínimas de aprobación

Asistencia al 75% de las clases y talleres sincrónicos, como mínimo
Defensa Oral del Ejercicio de Proyecto
Entrega del Trabajo Final / Proyecto por escrito (se sube al Campus Virtual) (*)

() Aquellos que no hayan entregado el trabajo final, pero hayan cumplimentado el 75% de asistencia, podrán acceder a un Certificado de Asistencia*

Certificación

El certificado será expedido por Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable.

Cantidad de participantes

hasta 50 participantes



Patrimonio Cultural y Turismo

con enfoque territorial y comunitario

Hora argentina

FECHA	CLASE	PROFESOR/ES
MODULO 1 PATRIMONIO CULTURAL		
Miércoles 18 febrero (20:30 a 22h)	Clase 1.1 - Evolución del concepto de patrimonio cultural: políticas públicas	Alfredo Conti (<i>Argentina</i>)
Miércoles 25 febrero (20:30 a 22h)	Clase 1.2 - Hacia la sostenibilidad: dimensiones del patrimonio cultural	María Claudia López (<i>Colombia</i>)
Miércoles 4 marzo (20:30 a 22h)	Clase 1.3 - Del patrimonio al paisaje cultural	Lucía Pesci (<i>Argentina</i>)
Miércoles 11 marzo (20:30 a 22h)	1er Taller Proyectual Online: Presentación de la metodología. Definición de casos de estudio	Lucía Pesci + María Claudia López Sorzano
MODULO 2 GESTIÓN DEL PATRIMONIO, PARTICIPACIÓN Y ENFOQUE TERRITORIAL		
Miércoles 18 marzo (20:30 a 22h)	Clase 2.1 - Patrimonio cultural inmaterial y participación	Mónica Lacarrieu (<i>Argentina</i>)
Miércoles 25 marzo (20:30 a 22h)	Clase 2.2 – Patrimoniobiocultural y desarrollo rural	Fabiola Leiva (<i>Chile</i>)
Miércoles 8 abril (20:30 a 22h)	Clase 2.3 - Territorios creativos: patrimonios integrados	Ilona Murcia (<i>Colombia</i>)
Miércoles 15 abril (20:30 a 22h)	2do Taller Proyectual Online: Análisis diagnóstico	Lucía Pesci + María Claudia López Sorzano
MODULO 3 PATRIMONIO, TURISMO Y SOSTENIBILIDAD		
Miércoles 22 abril (20:30 a 22h)	Clase 3.1 - Turismo y sostenibilidad: nuevas tendencias	Diana Guerra Chirinos (<i>Perú</i>)
Miércoles 29 abril (10:30 a 12h)	Clase 3.2 - La dimensión económica del patrimonio cultural	Jordi Tresseras (<i>España</i>) (a confirmar)
Miércoles 6 mayo (10:30 a 12h)	Clase 3.3 - El uso de indicadores de sostenibilidad para la gestión de destinos turísticos y rutas culturales	María Laura Gasparini (<i>Italia</i>)
Miércoles 13 mayo (20:30 a 22h)	3er Taller Proyectual Online: Síntesis diagnóstica: Matriz FODA	Lucía Pesci + María Claudia López Sorzano

MODULO 4 | EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL

Miércoles 20 mayo (20:30 a 22h)	Clase 4.1 – La contribución del patrimonio cultural al ordenamiento territorial	María Claudia López <i>(Colombia)</i>
Miércoles 27 mayo (20:30 a 22h)	Clase 4.2 - Estrategias para la gestión y planificación del patrimonio	Lucía Pesci <i>(Argentina)</i>
Miércoles 3 junio (20:30 a 22h)	Clase 4.3 - Presentación de experiencias en ALC	Lucía Pesci + María Claudia López Sorzano
Miércoles 10 junio (20:30 a 22h)	4to Taller Proyectual Online: Definición de estrategias de intervención propuestas.	Lucía Pesci + María Claudia López Sorzano

DESARROLLO DEL PROYECTO Y ENTREGA FINAL

(del 11 de junio al 23 junio)	Trabajo remoto autónomo en grupos con supervisión y tutorías docentes	
Miércoles 24 junio (19 a 22h)	TALLER ONLINE DE EVALUACIÓN: Presentación Final del Ejercicio de Proyecto	Lucía Pesci + María Claudia López Sorzano



EQUIPO DOCENTE



Lucía Pesci

Coordinadora del Curso

Lucía Pesci es Profesora y Licenciada en Geografía (Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Magister en Desarrollo Sustentable (Universidad Nacional de Lanús, Argentina). Presidenta de la Fundación CEPA (Centros de Estudios y Proyectos del Ambiente) y socia-directora de la Consultora CEPA S.A. Vicepresidenta de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) y Co-Chairholder de la Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable.

Actualmente es Consultora de la OEI en el Programa de Rutas e Itinerarios Culturales Iberoamericanos (PRICI), desarrollado en colaboración con el Programa de Cultura y Patrimonio para el Desarrollo de la AECID y con el apoyo del Programa Europeo de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa-Instituto Europeo de Itinerarios Culturales (2024-continúa). Recientemente ha sido designada Especialista y coordinadora técnica de la encuesta a los países de la OEI (y creación del Comité de trabajo) en el marco del Programa de Rutas e Itinerarios Culturales Iberoamericanos (PRICI), liderado por la Dirección General de Cultura de la OEI. Madrid, España (junio 2025, continúa)

También es Consultora de la Oficina Regional de UNESCO en Montevideo, para el diseño y coordinación teórica y metodológica del Seminario-Taller de aplicación práctica de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico para América Latina y el Caribe (Junio a diciembre 2025)

Durante 2023 y 2024 fue consultora del BID Banco Interamericano de Desarrollo | Unidad de Creatividad y Cultura, para el análisis de Buenas Prácticas en gestión del patrimonio en América Latina y el Caribe.

Es miembro de la Fundación OurWorldHeritage y Senior Research de la Sociedad Heritopolis UN-Hábitat UNI MetroHubConsortium. También participa del Nodo Gestión Política del Paisaje de LALI - Iniciativa Latinoamericana del Paisaje. Desde 2016 es secretaria técnica de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

En 2022, ha recibido la Beca Creación, línea Desarrollo de Proyectos, categoría Patrimonio, por el Fondo Nacional de las Artes, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

En 2020 ha ganado el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Ideas Ciudades Sostenibles organizado por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la República Argentina, desarrollado en el marco del Programa Ciudades Sostenibles del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF) en articulación con el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA)

Ha participado en más de cincuenta proyectos en Argentina, Bolivia, Brasil, México, Paraguay, Uruguay y España. Su práctica profesional abarca múltiples campos: desarrollo y planificación urbana y territorial sustentable, turismo sustentable, patrimonio y paisaje, planificación participativa, gestión cultural, y formulación, gestión y evaluación de proyectos de desarrollo sustentable a escala urbana y territorial. Ha participado y coordinado múltiples planes, programas y proyectos, destacándose su trayectoria y liderazgo en coordinación técnica de proyectos transdisciplinarios. Asimismo, se destaca su trayectoria en el área de investigación/acción y su contribución a la cultura a través de diversas actividades a nivel local, nacional e internacional.



María Claudia López Sorzano (Colombia)

Co-cordinadora del Curso

María Claudia López ha dedicado su carrera a fortalecer el desarrollo sostenible a través de la cultura y el patrimonio. Con 29 años de experiencia, ha liderado políticas públicas, planes y programas en los campos del patrimonio cultural, infraestructura cultural, lectura y bibliotecas, música, centros históricos, seguridad social para artistas, economía cultural y creativa y arte callejero, entre otros. La Sra. López es arquitecta y tiene dos maestrías; una en historia y conservación de monumentos y otra en proyectos arquitectónicos y urbanos. Cuenta con un diploma en Alto Gobierno y es becaria del Programa de Alta Dirección Ejecutiva “Community + Culture” de NationalArtsStrategies.

María Claudia ha liderado proyectos para promover la apropiación social de áreas urbanas y espacios públicos a través del placemaking y de actividades artísticas y culturales colectivas.

Ha sido Directora Nacional de Patrimonio Cultural, Viceministra de Cultura de Colombia y Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Como consultora independiente, ha trabajado para WSP, CoCrea, el Ministerio de Cultura de Colombia y la Entidad de Patrimonio Vivo de la UNESCO en proyectos de patrimonio cultural. Ha asesorado al CERLALC y al Ministerio de Educación de Colombia en la Política Nacional de Lectura y Escritura y en el diseño de cualificaciones relacionadas con la economía creativa y cultural. También ha trabajado para el BID, el Banco Mundial y ACDI/VOCA en proyectos culturales. Ha participado como ponente en varias conferencias internacionales como la Cumbre de Cultura de CGLU, la Convención de Ciudades por la Música y el Foro Urbano Mundial. Ha sido representante de Colombia ante el Comité de Patrimonio Mundial, el Foro de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe y la Conferencia Iberoamericana de Cultura, entre otros. Es miembro de ICOMOS Colombia y miembro de la Red Mundial de expertos facilitadores de la Convención de UNESCO 2003.



Alfredo Conti (Argentina)

Arquitecto (Universidad Nacional de La Plata) especializado en conservación del patrimonio en la Universidad de Buenos Aires. Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Entre 1998 y 2019 fue investigador en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Profesor en la Universidad Nacional de La Plata y en la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural (Buenos Aires), dicta cursos y seminarios en otras universidades de Argentina y América Latina. Asesor Emérito de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos, Argentina. Presidente de ICOMOS Argentina (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) entre 2006 y 2012 y vicepresidente internacional entre 2010 y 2017. Desde 2000 realiza misiones de evaluación y monitoreo de sitios Patrimonio Mundial y asesorías en diversos países de América, Europa y Asia. Consultor de la UNESCO en proyectos referidos al patrimonio cultural.



Diana Guerra Chirinos (Perú)

Especialista peruana en gestión cultural y turismo cultural, con más de 25 años de experiencia profesional en este campo. Es historiadora con Maestría en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona (España) y con estudios de Doctorado en Gestión de la Cultura y el Patrimonio por la misma universidad.

Ha sido Directora General de Promoción y Difusión Cultural del Instituto Nacional de Cultura, Jefe de Área en la Comisión de Promoción del Perú -PromPerú y Directora de la Carrera de Administración en Turismo de la Universidad San Ignacio de Loyola. Asimismo, ha sido coordinadora del Proyecto de Recuperación de la Quinta Heeren (Barrios Altos, Lima) y de la Estrategia de Desarrollo del Turismo Rural en la comunidad de Occopata (Cusco).

Ha diseñado y dictado cursos sobre turismo y cultura, ofrecido conferencias y facilitado talleres en universidades e instituciones públicas dentro y fuera del país, entre ellos, destaca el curso de "Diseño de Rutas Culturales" para el SENA de Colombia y el curso de Turismo Cultural para la Corporación Lago Ranco (Chile). También ha sido docente en el Postgrado de Turismo Cultural de la Universidad de Barcelona y en el Curso "Experto en Itinerarios Culturales: Cooperación al Desarrollo y Desarrollo Local" de la Universidad de Granada.

Actualmente es Directora de Estudios de la Facultad de Gastronomía, Hotelería y Turismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



Fabiola Leiva (*Chile*) (a confirmar)

Gestora Cultural, Investigadora y Docente. Administradora Pública Universidad de Santiago de Chile, y Máster Internacional en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo, Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación - Universidad de Girona. Vive en Valparaíso.

Ha trabajado en Chile y varios países de Latinoamérica en diversos proyectos y procesos de investigación en desarrollo biocultural y territorial, en materias de gestión cultural, patrimonio inmaterial, participación, género, capacidades y empoderamiento, especialmente ligados a territorios rurales e indígenas. Ha coordinado diversos programas de fortalecimiento de capacidades en Chile y Latinoamérica, ejerciendo docencia hace más de 15 años en varias universidades chilenas y sudamericanas; y programas de educación popular y formación continua.

Por 10 años fue Investigadora Principal en RIMISP - Centro Latinoamericano de Desarrollo Rural. Actualmente coordina el área Gestión Cultural y Territorios de la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y ejerce consultoría e investigación independiente. Es miembro del directorio de la Fundación Glocalminds.



Ilona Murcia Ijjasz (*Colombia*)

Arquitecta de la universidad de los Andes en Bogotá, con maestría en Patrimonio cultural y territorio de la Pontificia Universidad Javeriana y estudios en Planeación y Gerencia de Centros Históricos en la Universidad de Ritsumeikan en Kyoto

Amplia experiencia en dirección de entidades públicas de cultura, particularmente como Directora de patrimonio y memoria del Ministerio de las culturas, las artes y los saberes de Colombia, Directora de Cultura y patrimonio de la Gobernación de Boyacá y Subdirectora General del Instituto Distrital de patrimonio cultural y Gerente de instrumentos de planeamiento de la misma entidad. Experiencia docente en la Maestría de patrimonio y territorio de la Javeriana y docente de cátedra de la Universidad Militar, ambas en Bogotá.

Jordi Tresseras Juan (*España*) (a confirmar)



Doctor en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona en 1997.

Presidente saliente del Comité Español de ICOMOS – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental asesora de UNESCO. Presidente de la red IBERTUR – Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible. Coordinador de I+D en ECTN - European Cultural Tourism Network. Miembro de los Clubes de Turismo Cultural y Gastronómico de la Agencia Catalana de Turismo (2002-2016). Experto de la Agencia Catalana de Turismo para el Año del Turismo Cultural (desde 2017) y de la Agencia Catalana del Patrimonio Cultural para la Comisión de Turismo (desde 2019). Miembro de la Red UNITWIN de la Cátedra UNESCO Cultura, Turismo, Desarrollo (desde 2004). Experto del programa de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO (desde 2012). Experto del Programa de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa y miembro de la Red de Universidades del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales. Vice-Presidente del Comité Científico Internacional de la Ruta del Esclavo de la UNESCO (2009-2011). Miembro de ICOM.

Consultor de organismos internacionales (Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo, Organización Mundial del Turismo - UNTWO, UNESCO, Consejo de Europa, Unión Europea, OEI, SEGIB, ICA) y agencias de cooperación (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo -AECID, Alliance Française, Cooperazione Italiana allo Sviluppo, Cooperation Suisse, GIZ-antesGTZ-, Fondo Fiduciario de Japón con la UNESCO, Hivos) en temas de cultura, turismo y desarrollo.

Asimismo, es Director del LABPATC Laboratorio de Patrimonio, Creatividad y Turismo Cultural, spin-off promovida por la Universitat de Barcelona y la Red IBERTUR creado en el marco del Proyecto CHARTS – Programa Interreg IVC - Unión Europea (2012-2014).

Líneas de acción: cultura, turismo y desarrollo sostenible, especialmente estrategias, planes de gestión y proyectos de patrimonio y turismo cultural y creativo (turismo naranja) para generar desarrollo local y oportunidades de emprendimiento y empleo para la comunidad. Especialista en rutas e itinerarios culturales.

Desde 2010 es profesor visitante del Máster y Doctorado de Gestión del Patrimonio y Turismo de la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia) y de la Especialización y Master en Gestión Cultural de la Universidad Andina Simón Bolívar – sedes Quito (Ecuador) y Sucre (Bolivia). Desde 2014 es profesor del Programa de Postgrado en Gestión Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). En 2013 se suma al equipo académico del Master en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo, un programa organizado por la Università di Torino, la Universitat de Barcelona y el Centro Internacional de Formación de la Organización Internacional del Trabajo, en colaboración con el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Desde 2017 colabora con el Master en Estudios sobre Patrimonio Mundial de la Tsukuba University (Japón).



María Laura Gasparini (*Argentina-Italia*)

Investigadora y consultora en turismo con experiencia en los sectores privado y no lucrativo adquirida en Europa, América Latina y Oceanía. Sus principales áreas de especialización son el desarrollo del turismo rural y comunitario, las rutas culturales transnacionales y el monitoreo de la sostenibilidad.

Máster en Economía y Gestión del Turismo por la Universidad de Bologna (Italia). Licenciada en Turismo por la Universidad Nacional de Lanús (Buenos Aires, Argentina). Doctora en Geografía Económica en la Universidad de Bologna (Campus de Rimini), investigando las rutas e itinerarios culturales transnacionales como herramientas de desarrollo rural y gobernanza territorial.

Investigadora en el Centro de Estudios Avanzados en Turismo (CAST) de la Universidad de Bologna, donde ha colaborado en la gestión de numerosos proyectos europeos relacionados a las rutas culturales y el turismo sostenible. Miembro de la Comisión de Expertos en Cultura de la OEI – Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura y de la Red Euro-Iberoamericana de Alumni de la Fundación Yuste.



Mónica Lacarrieu (*Argentina*)

Dra. en antropología social (UBA). Investigadora Principal CONICET. Profesora Titular UBA. Directora del Programa Antropología de la Cultura (Inst. de Cs. Antropológicas, UBA). Directora de la Carrera de Especialización de Gestión Cultural, Univ. de Córdoba. Directora del Proyecto "Patrimonio histórico y públicos en la Manzana de las Luces" (Secretaría de Patrimonio, Ministerio de Cultura-CONICET). Directora de Proyectos UBA, Conicet y Agencia de Ciencia y Tecnología. Formadora del Programa de Capacitación Global del Patrimonio Inmaterial, UNESCO. Asesorías en legislación y salvaguarda de PCI (Cámara de Diputados de la Nación, Dirección de Patrimonio del Chaco, Dirección de Patrimonio de la Provincia de Buenos Aires, entre otros). Fue Directora Académica del Instituto de Cultura Pública hasta 2015 (Ministerio de Cultura de la Nación) y Comisionada-Vicerrectora de Investigación y Posgrado en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador (hasta 2018). Fue Directora de la Maestría en Cultura Pública, Universidad Nacional de las Artes (hasta 2021). Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, capítulos de libro y libros sobre las temáticas de cultura, patrimonio y ciudades

VALORES Y MEDIOS DE PAGO

Valor del curso	U\$S
Valor profesionales no argentinos	270 (o 3 pagos mensuales de 108 U\$S c/u)
Valor profesionales argentinos*	220 (o 3 pagos mensuales de 88 U\$S c/u)
Valor alumnos**	160 (o 3 pagos mensuales de 64 U\$S c/u)
Valores promocionales de pago anticipado (abonando antes del 15 de diciembre)	
Valor profesionales no argentinos	230
Valor profesionales argentinos	190
Valor alumnos**	130

**Para residentes en Argentina, se tomará el equivalente U\$S=ARS al valor del cambio del día que efectúe el pago según el valor de Dólar Venta según BNA.*

***Únicamente aplicable a estudiantes de carreras de grado (no aplica para Postgrados). Deberá presentar certificado que acredite con condición de alumno regular.*

DESCUENTO ESPECIAL DEL 15% POR INSCRIPCIÓN GRUPAL
(A PARTIR DE 3 INTEGRANTES DE LA MISMA INSTITUCION)

FORMAS DE PAGO DISPONIBLE:

Transferencia bancaria (valido únicamente para Argentina)

BBVA Francés

CUENTA CORRIENTE \$ 093-001994/1

Clave Bancaria Uniforme: (CBU) 0170093020000000199410

C.U.I.T. de FUNDACIÓN CEPA: 30-68.453.385-8

Tarjeta de Crédito:

Argentina: A través de Mercado Pago

Extranjero: A través de PayPal: https://paypal.me/flacamcepa?locale.x=es_XC

Importante: Una vez efectuado el pago deberán enviar el comprobante por email a cursosflacam@gmail.com

FUNDACIÓN CEPA

La Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) es una empresa proyectual creada en 1974 para abordar -con la visión integradora del enfoque ambiental- proyectos y acciones destinadas al mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de las condiciones del hombre, en el marco de su necesaria articulación con la naturaleza, su genuina identidad cultural y el ejercicio auténtico de sus libertades. Es, en esencia, un ámbito de debate e innovación en las ideas, de profundización en metodologías, de capacitación de recursos humanos altamente calificados y de desarrollo de técnicas y procesos de gestión capaces de llevar aquellos aportes a su concreta aplicación en la realidad.

Se destaca, en este sentido, su actitud propositiva, siendo capaz de autogenerar un espacio de actuación, lo cual le permite abordar problemas del máximo interés en lo científico, social y cultural, que otras formas de trabajo más burocráticas no logran encarar. En ese carácter, resultó desde su creación un foro de ideas y realizaciones pionera en América Latina, situación consolidada en 1983 cuando se constituyó en Fundación y amplió sus cuerpos orgánicos y sus disponibilidades operativas.

CEPA motivó a mucha gente en sus ideas y formas de actuación proyectual, en centenares de cursos y seminarios donde comenzó a divulgar sus ideas. Finalmente, toda esta sinergia condujo, en 1989, a la creación de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales); red de instituciones no gubernamentales, universidades públicas y privadas de América Latina y España. De entonces, la Fundación CEPA pasó a ser también la Sede de la Mesa Ejecutiva de FLACAM y punto focal de una red de más de 14 instituciones de investigación y formación. Hoy está sólidamente presente en 11 países de América Latina y España.

Cumplidos ya 50 años de su creación acredita hoy un cuerpo profesional de técnicos y asesores de amplia trayectoria y muestra con orgullo la realización de un número relevante de proyectos en varios países de América Latina y España.

En su accionar profesional, la Fundación CEPA ha desarrollado numerosos proyectos en Argentina, Brasil, Chile, México, Paraguay, Perú, Uruguay, y España. Sus destrezas abarcan los siguientes campos: Desarrollo urbano y territorial sustentable, Ordenamiento urbano y territorial. Planificación Estratégica, Planificación del Turismo, Turismo Sustentable, Planes urbanos, Planes regionales, Planificación y Gestión del Territorio y del Paisaje, Paisajes culturales, Proyectación Ambiental, Planificación Participativa, Educación para la Sustentabilidad; así como Formulación, Gestión y Evaluación de Proyectos de Desarrollo en pos de la sustentabilidad.

Ha llevado a adelante asimismo múltiples Planes, Programas y Proyectos con el apoyo y financiamiento de UNESCO, y otros organismos de cooperación internacional como el BID, CEPAL, PNUD, PNUMA, OEA, AECID, entre otros.

FLACAM - FORO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS AMBIENTALES CÁTEDRA UNESCO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE

Creada en 1989 y designada Cátedra UNESCO FLACAM para el Desarrollo Sustentable en 1995, FLACAM desarrolla sus actividades ininterrumpidamente desde hace más de 30 años. Recientemente ha renovado su condición de Cátedra UNESCO para el período 2025-2029.

Con más de 10 Instituciones Miembros, entre Incorporados y Adherentes, en casi toda Latinoamérica y España, focaliza sus actividades en la formación de recursos humanos a nivel de postgrado y en la formulación y gestión de proyectos tendientes al desarrollo sustentable.

Su Maestría en Desarrollo Sustentable, desarrollada por más de 20 años, y sus más de 600 líderes graduados en toda Iberoamérica, han tenido un impacto concreto en el territorio, urbano y rural, y en las comunidades involucradas. Asimismo, desde 2017, ha creado su propia plataforma de e-learning, ofreciendo desde entonces una intensa oferta de cursos cortos virtuales en áreas tales como turismo sustentable, patrimonio y paisaje, arquitectura del ambiente, vivienda social e inclusión urbana, proyectación ambiental, ciudad sustentable, políticas de sustentabilidad, planificación estratégica participativa, entre otras; capacitando cada año, entre ambas actividades a más de 500 profesionales/alumnos de las más diversas disciplinas y de más de 15 países. Con muchos de ellos, en roles claves en ONGs, de docencia e investigación en Universidades Públicas y/o Privadas o en los ámbitos gubernamentales de toda Latinoamérica, su alcance e impacto a nivel local, nacional y regional latinoamericano se acrecienta y consolida año a año.

Además de su intensa labor en pos de la educación/formación, la Cátedra UNESCO-FLACAM desarrolla una intensa actividad proyectual propiamente dicha, mediante la cual ha puesto en marcha cientos de proyectos, consecuentes con los Objetivos de Desarrollo Sostenible que promueven las Naciones Unidas.

Con una relevante presencia en eventos y seminarios a nivel nacional e internacional, muchos de ellos en articulación con otras Cátedras UNESCO, y un esfuerzo cada vez más grande en las áreas de la información, comunicación y difusión a través de su página web y redes sociales, la Cátedra UNESCO-FLACAM en Desarrollo Sustentable afianza día a día su compromiso con la sustentabilidad y los ODS.

A partir de su propia experiencia en el desarrollo de proyectos de investigación/acción en toda América Latina y el mundo, estimula y promueve la formación de profesionales transformativos, expertos en desarrollo sustentable, a través de una metodología transdisciplinaria y la participación e involucramiento de la sociedad civil, en pos de su empoderamiento con vistas a alcanzar un desarrollo endógeno y genuino a nivel local y regional.

Patrimonio Cultural y Turismo

con enfoque territorial y comunitario

PARA MÁS INFORMACIÓN:

E-mail: cursosflacam@gmail.com

Whatsapp: (+54) 9 221 -5089972

/ (+54) 9 221 - 4817469

